Министерство культуры Республики Татарстан

ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Утверждено

приказом №75/д от 06.05 2026г.

Директор ГАПОУ «КТХНП»

_____ Р.К. Саубанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации
«Татарский орнамент в декоративно-прикладном искусстве
и народных промыслах»

г. Казань, 2026г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Татарский орнамент в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

1. Цели реализации программы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Цель программы: формирование у слушателей системы знаний об историко-культурных особенностях татарского орнамента и освоение практических навыков его стилизации, композиционного построения и применения в декоративно-прикладном искусстве (с акцентом на керамику и народные промыслы).

2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения

2.1. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

2.2 Требования к результатам освоения программы

В результате освоения дополнительной профессиональной программы у слушателя должны быть сформированы компетенции, в соответствии с разделом 2.1. программы.

В результате освоения программы слушатель должен

Знать:

- исторические корни и периодизацию татарского орнамента;
- основные элементы (тюльпан, гвоздика, волна и др.) и их морфологию;
- символику цвета (зеленый, синий, красный) и региональные различия;
- композиционные схемы и принципы стилизации в татарском орнаменте.

Уметь:

- выполнять зарисовки орнаментальных мотивов;
- создавать авторские эскизы с использованием традиционных и стилизованных форм;
- применять орнамент в проектировании керамических изделий (плитка, посуда, панно);
- презентовать итоговую творческую работу.

Владеть:

- навыками построения орнаментальной композиции;
- приемами цветового решения в рамках традиционной палитры.

Компетенции, формируемые в результате освоения программы

1. Профессиональные компетенции (ПК)

Код	Наименование компетенции	Дескрипторы (что умеет слушатель)
ПК 01	Способность к анализу и интерпретации историко-культурных особенностей татарского орнамента	– Определяет периодизацию (булгарский, золотоордынский, казанско-татарский периоды) – Различает региональные варианты (касимовские, сибирские, крымские татары)

Код	Наименование компетенции	Дескрипторы (что умеет слушатель)
ПК 02	Владение морфологией основных орнаментальных мотивов («Тюльпан», «Гвоздика», «Волна», «Древо жизни»)	– Узнает и воспроизводит графическую структуру мотивов – Выполняет стилизацию с сохранением этнической узнаваемости
ПК 03	Умение применять традиционную цветовую символику (зеленый, синий, красный) в проектировании изделий ДПИ	– Обосновывает выбор цвета исходя из семантики (жизнь, небо, огонь) – Создает гармоничные колористические схемы для керамики
ПК 04	Навыки построения композиции (ленточная, сетчатая, центрическая, раппорт) для керамических изделий (плитка, посуда, панно)	– Разрабатывает эскиз орнаментального бордюра – Масштабирует модуль под круглую или прямоугольную форму
ПК 05	Способность к созданию авторского дизайн-проекта с использованием татарского орнамента	– Презентует проект керамического изделия (изразец, тарелка, панно) – Аргументирует выбор мотива, композиции и цвета

3. Содержание программы

Категория слушателей: мастера ДПИ, художники-керамисты, педагоги дополнительного образования, дизайнеры, специалисты народных промыслов.

Срок освоения: 16 академических часов.

Форма обучения: очная/очно-заочная (с применением дистанционных технологий).

Итоговый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

3.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практич. и лабораторзанятия	промеж. и итоговый контроль	
1.	**Раздел 1. Теоретическое обучение**	**16**	**8**	**6**		
1.1	Модуль 1.Орнамент: исторические корни и периодизация.	**2**	**1**	**1**		
1.2	Модуль 2.Татарский орнамент в ДПИ	2	1	1	1	Зачет

1.3	Модуль 3 .Морфология татарского орнамента: «Тюльпан», «Гвоздика», «Волна» и т д	2	1	-	1	Зачет
1.4	Модуль 4. Цветовая палитра: символика зеленого, синего, красного. Региональные различия.	2	2	1		
1.5	Модуль 5 Композиционные схемы Татарский орнамент в ДПИ	2	1	1	1	Зачет
1.6	Модуль 6. Стилизация в орнаменте.	2	1	1	1	Зачет
1.7	Модуль 7. Принципы создания дизайна и проектирование	2	1	1	1	Зачет
2.	**Итоговая аттестация:** **- проверка теоретических знаний;** **- итоговая работа**	**2** **1** **1**	**-**	**-**	**2** **1** **1**	Тест
	ИТОГО:	**16**	**8**	**6**	**2**	

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Всего, час	Лекции	Практ. занятия	Промеж./итог. контроль	Форма контроля
1	Раздел 1. Теоретическое обучение	16	8	6	–	–
1.1	Орнамент: исторические корни и периодизация	2	1	1	–	–
1.2	Татарский орнамент в ДПИ	2	1	1	1	Зачет (опрос)
1.3	Морфология: «Тюльпан», «Гвоздика», «Волна» и др.	2	1	–	1	Зачет (тест)
1.4	Цветовая палитра: символика	2	2	1	–	–

№	Наименование модулей	Всего, час	Лекции	Практ. занятия	Промеж./итог. контроль	Форма контроля
	зеленого, синего, красного. Региональные различия					
1.5	Композиционные схемы татарского орнамента в ДПИ	2	1	1	1	Зачет (эскиз)
1.6	Стилизация в орнаменте	2	1	1	1	Зачет (графика)
1.7	Принципы создания дизайна и проектирование	2	1	1	1	Зачет (проект)
2	Итоговая аттестация	2	–	–	2	Тест + итоговая работа
	ИТОГО	**16**	**8**	**6**	**2**	

4. Содержание разделов и тем

Модуль 1.1. Орнамент: исторические корни и периодизация (2 ч / лекция 1 ч + практика 1 ч)

Лекция (1 ч): Истоки татарского орнамента (булгарский, золотоордынский, казанско-татарский периоды). Связь с кочевой культурой, исламской традицией и местными промыслами.

Практика (1 ч): Анализ визуального ряда (фото музейных экспонатов, керамика, вышивка, резьба по дереву). Заполнение хронологической таблицы.

Модуль 1.2. Татарский орнамент в ДПИ (2 ч / лекция 1 ч + практика 1 ч) – зачет (1 ч)

Лекция (1 ч): Примеры бытования орнамента: керамика, кожевенное дело, ювелирное искусство, вышивка.

Практика (1 ч): Копирование фрагмента орнамента с аутентичного образца (бумага, графитный карандаш).

Зачет (1 ч): Устный опрос по периодизации и носителям орнамента.

Модуль 1.3. Морфология: «Тюльпан», «Гвоздика», «Волна» и др. (2 ч / лекция 1 ч + зачет 1 ч)

Лекция (1 ч): Построение мотивов: тюльпан (лале), гвоздика (каранфил), волна (долкын), пальметта, «дерево жизни». Алгоритмы геометризации растительных форм.

Зачет (1 ч): Тест на распознавание 5-7 мотивов по схемам.

Модуль 1.4. Цветовая палитра (2 ч / лекция 2 ч + практика 1 ч)

Лекция (2 ч):

– Зеленый (рай, обновление), синий (небо, вода, сакральность), красный (жизнь, огонь).

– Региональные различия: касимовские, сибирские, крымские татары. Влияние исламской эстетики и местных красителей.

Практика (1 ч): Создание цветового круга + подбор колористических сочетаний для керамической плитки (гуашь / акварель).

Модуль 1.5. Композиционные схемы в ДПИ (2 ч / лекция 1 ч + практика 1 ч) – зачет (1 ч)

Лекция (1 ч): Типы композиций: ленточный (кайма), сетчатый (заполнение фона), центрический (розетта), симметрия / асимметрия.

Практика (1 ч): Построение бордюра для керамической тарелки в одном из мотивов.

Зачет (1 ч): Сдача линейно-графического эскиза (формат А5).

Модуль 1.6. Стилизация в орнаменте (2 ч / лекция 1 ч + практика 1 ч) – зачет (1 ч)

Лекция (1 ч): Приемы стилизации: обобщение формы, отказ от второстепенных деталей, декоративное пятно, контур.

Практика (1 ч): Трансформация натурального цветка (тюльпан) в орнаментальный модуль.

Зачет (1 ч): Представление 2–3 вариантов стилизации.

Модуль 1.7. Принципы создания дизайна и проектирование (2 ч / лекция 1 ч + практика 1 ч) – зачет (1 ч)

Лекция (1 ч): Эскизирование проектов для керамических изделий: панно, набор посуды, изразец. Масштаб, раппорт, повтор.

Практика (1 ч): Разработка авторского эскиза на круглой или прямоугольной форме (керамика).

Зачет (1 ч): Защита эскиз-идеи (обоснование выбора мотива, цвета, композиции).

Итоговая аттестация (2 ч)

Часть	Длительность	Форма	Содержание
Теоретическая часть	1 ч	Тест (15 вопросов)	История, морфология, цвет, композиция
Практическая часть	1 ч	Итоговая работа	Завершенная композиция в цвете (формат А4) на тему «Татарский орнамент в керамике» (изразец, блюдо, панно)

5. Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы

Общие положения

Оценка качества освоения программы включает:

- текущий контроль успеваемости (в рамках модулей);
- промежуточную аттестацию (зачеты по модулям);
- итоговую аттестацию (тест + итоговая творческая работа).

Формы контроля определены учебным планом. Результаты освоения программы служат основанием для выдачи **удостоверения о повышении квалификации**.

Критерии и шкалы оценивания

Все виды контроля оцениваются бинарно: «зачтено»/«не зачтено».

Для итоговой аттестации может использоваться трехуровневая шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» (по решению организации), но для ДПП объемом 16 ч достаточно «зачтено».

Текущий контроль и промежуточные зачеты (модули 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.7)

Форма контроля	Что оценивается	Критерии «зачтено»
Устный опрос (мод.1.2)	Знание периодизации, носителей орнамента	Слушатель дает связные ответы на 2 из 3 вопросов
Тест (мод.1.3)	Узнавание 5–7 орнаментальных мотивов	Правильно определено ≥70% мотивов
Эскиз (мод.1.5)	Построение линейного бордюра	Соблюдена композиционная схема (ленточная), ритм, читаемость мотива
Графическая стилизация (мод.1.6)	Стилизация тюльпана или гвоздики	2–3 варианта, узнаваемая исходная форма, отсутствие случайных деталей
Проект (мод.1.7)	Эскиз для керамического изделия	Обоснован выбор мотива, цвета, композиции; эскиз завершен

«Не зачтено» – невыполнение задания, грубые ошибки (неузнавание мотивов, нарушение композиции, отсутствие защиты).

2.2 Итоговая аттестация

Структура:

- **Тестирование** (1 час, 15 вопросов закрытого и открытого типа).
- **Итоговая практическая работа** (1 час, цветная композиция формата А4 на тему «Татарский орнамент в керамике»).

Критерии оценки итоговой работы (практика):

Критерий	Вес	«Зачтено»	«Не зачтено»
Соответствие традиции / осознанная стилизация	30%	Мотивы узнаваемы (тюльпан, волна, гвоздика) или авторская переработка не разрушает архетип	Использованы не татарские мотивы (другой этнос) или бессистемное рисование
Композиционное решение	25%	Есть ось симметрии / ритм / центрическое или ленточное построение, заполнение формы (круг, прямоугольник)	Композиция разваливается, нет целостности
Цветовое решение	25%	Присутствуют традиционные цвета (зеленый, синий, красный), гармоничное сочетание	Случайный колорит, игнорирование символики
Техника исполнения	20%	Аккуратно, ровные линии, чистота тона	Неряшливо, небрежно

Шкала итоговой аттестации:

Оценка	Тест (15 вопросов)	Практическая работа
Зачтено	≥11 правильных ответов	Все критерии выполнены хотя бы на минимальном уровне (нет грубых нарушений)
Не зачтено	≤10 правильных ответов	Хотя бы один критерий «не зачтено»

Процедура проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в последний день обучения.

1. Слушатели выполняют тест (15 мин, затем проверка).
2. Слушатели пишут итоговую работу (45 мин).
3. Результаты объявляются в день проведения аттестации.

Документальное оформление результатов

Результаты освоения программы фиксируются в ведомости учета успеваемости и протоколе итоговой аттестации.

Слушателям, получившим «зачтено» по всем модулям и итоговой аттестации, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Форма итогового документа

Слушателям, успешно освоившим программу (выполнившим все зачеты и итоговую аттестацию), выдается **удостоверение о повышении квалификаци** установленного образца (16 часов).

В удостоверении указываются:

- ФИО слушателя;
- наименование программы: «Татарский орнамент в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»;
- объем: 16 часов;
- дата выдачи;
- регистрационный номер.

Программа соответствует требованиям к дополнительному профессиональному образованию и может быть реализована на базе керамической мастерской или учебного центра ДПИ.

6. Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- презентации,
- наборы гуаши/акварели,
- бумага,
- циркуль,
- линейки,
- фотоархив татарского орнамента.

Рекомендуемая литература:

1. Валеева-Сулейманова Г.Ф. «Татарский орнамент в искусстве и быте».
2. Султанова Р.Р. «Цвет и форма в татарском народном орнаменте».

Электронные ресурсы: виртуальные коллекции Музея ИЗО РТ, Национального музея РТ.

Составили:
Методист Колесникова Н.Г.
Преподаватель, мастер производственного обучения Ахмарова В.И.